

San Isidro's Still

9 de Febrero - 10 Marzo, 2018

Inauguración: 9 de Febrero, 7-10 pm

anonymous gallery / Curaduría: Paulina Ascencio & Daniel Garza Usabiaga

Artistas participantes: Anouk Kruithof, Clive Murphy, Cristina Tufiño, Eamon Ore Giron, Fernando González Gortázar, Isa Carrillo, Jippies Asquerosos, JIS, Kristin Reger, Marie Strauss, Roxanne Jackson, Santiago Merino, Yeni Mao.

San Isidro's Still intenta vincular, a través de un montaje particular, la esfera del arte con el mundo de los enteógenos. En este sentido, San Isidro se refiere al nombre común que en México se le da a los hongos alucinógenos. Las conexiones entre estos estados de intoxicación y el arte como instigadores de percepción profana, nuevas percepciones, encuentros rituales y exploraciones lúdicas se han abordado, históricamente, a través de distintos procesos creativos. En lo que respecta al arte del siglo XX, estas exploraciones cuentan con una larga tradición que incluye a individuos como Antonin Artaud, Henri Michaux y Rudolf Steiner, por mencionar algunos. Siguiendo esta línea de pensamiento, las piezas en la exposición tratan nociones relacionadas con el cosmos, formas arcaicas y simbólicas, la espiritualidad del mundo natural, la arquitectura de la geología y los minerales, geometrías sagradas y con la relación entre el microcosmos y el macrocosmos. La materialidad y las soluciones de las obras ajustan y refuerzan la perspectiva de la exposición. *San Isidro's Still* reúne el trabajo de artistas de diferentes generaciones –desde las esculturas de Fernando González Gortázar hasta las cerámicas de Cristina Tufiño– así como de diferentes geografías.

DANIEL GARZA USABIAGA

Mexico City, Mexico, 1975

Daniel Garza Usabiaga tiene un doctorado en Historia del Arte y Teoría de la Universidad de Essex, en el Reino Unido y un puesto de investigador postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM (CDMX). Fue curador del Museo del Arte Moderno y curador en jefe del Museo Universitario del Chopo en Ciudad de México. Es el autor de *Mathias Goeritz and Emotional Architecture. A Critical Review 1952-1968* (Vanilla Planifolia, 2012). Actualmente es un curador independiente y académico.

PAULINA ASCENCIO

Guadalajara, Mexico, 1988

Paulina Ascencio es curadora e investigadora independiente, con formación en Filosofía y Ciencias Sociales. Fue parte del programa del Independent Curators International (ICI) en Nueva Orleans.

a n o n y m o u s

Lago Erne 254, Miguel Hidalgo

Ciudad de México, 11490

SOBRE LOS ARTISTAS

ANOUK KRUIHOF

Nació en Dordrecht, Países Bajos, 1981

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Anouk Kruithof es una artista holandesa que trabaja en la Ciudad de México. Su enfoque multidimensional e interdisciplinario abarca fotografía, escultura, instalación, libros de arte, texto, performance, vídeo, animación, páginas web e intervenciones en el dominio público. La obra de Kruithof es una investigación sobre la representación online de los temas urgentes societarios. En los últimos años, ella recopiló las imágenes relacionados a tales temas como privacidad, vigilancia gubernamental, contaminación y cambio climático. Kruithof expone estos temas al examen crítico extrayendo imágenes existentes del ámbito digital y traduciendo las fotografías a su propio idioma visual idiosincrásico tridimensional.

Ha expuesto a nivel internacional en instituciones como MoMA, Nueva York; el Museo Stedelijk de Ámsterdam; el Museo Sprengel de Hanover; y Multimedia Art Museum de Moscú. Sus obras están en las colecciones de Fotomuseum Winterthur, Aperture Foundation, FOAM and el Museo Stedelijk de Ámsterdam.

CLIVE MURPHY

Nació en Irlanda, 1971

Vive y trabaja en Nueva York

La práctica de Clive Murphy, un artista irlandés establecido en Nueva York, parte de las periferias de cultura visual. Explorando diversas fuentes, él utiliza los aspectos formales de la trivialidad para producir obras que crean una unión de fenómeno societario y cultural. Él se apropia y reconfigura significancias familiares para explorar su resonancia cultural más amplia, descubriendo nuevas bases para la proliferación de acepciones diversas. La obra de Murphy se ocupa tanto de lugar como de superficie - no solo de la posición de lo individual dentro de un ambiente cada vez más orientado en masa, sino de los contornos y paisajes que ayudan a revelar este ambiente. Explorando temas de jerarquía, inter-vinculación y formación de significados, él infiltra lugares de significado visual con una combinación de pathos y incongruencia, reconstituyendo sistemas ideológicos, culturales y retóricos en un esfuerzo por situar un sentido nuevo de espacio humano.

CRISTINA TUFÍÑO

Nació en Capetillo, Puerto Rico

Vive y trabaja en Philadelphia, EEUU

Inspirada por productos de consumo, desechos industriales y narrativas y objetos autobiográficos, Cristina Tufiño dirige su práctica como una acaparadora arqueológica rebuscando en un amplio sistema cultural de referencias, con un interés particular para artefactos y estética museológica. Sus obras multimedios surgen de un proceso de recopilación, asociando y traduciendo imágenes e ideas; inspirados por idiomas y espacios que parecen opuestos uno al otro. Sus composiciones fotográficas, grabados, videos, instalaciones y esculturas dan un nuevo significado a prácticas de post-studio y el uso de desechos industriales en la actualidad.

a n o n y m o u s

Lago Erne 254, Miguel Hidalgo

Ciudad de México, 11490

EAMON ORE-GIRON

Nació en Tucson, Arizona, EEUU, 1973

Vive y trabaja en Los Angeles y Nueva York

Eamon Ore-Giron recibió una licenciatura en Bellas Artes de San Francisco Art Institute (1996) y realizó una maestría de Bellas Artes en la University of California, Los Angeles (2006). Ha realizado exposiciones individuales en LAX ART, Los Angeles (2015); Nicelle Beauchene Gallery, Nueva York (2014); MUCA ROMA, Ciudad de México (2006); Queen's Nails Annex, San Francisco (2005) y Pennsylvania Academy of Fine Art, Philadelphia (2005). Su trabajo se ha expuesto en las exposiciones colectivas en the Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco; the Los Angeles County Museum of Art; El Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México; Prospect 3, New Orleans; the Perez Art Museum, Miami, y Deitch Projects, Nueva York. El arte de Ore-Giron fue cubierto por el New York Times, Art Forum, ANP Quarterly y SFAQ entre otras publicaciones. Eamon Ore-Giron está establecido en Nueva York y Los Angeles.

FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR

Nació en la Ciudad de México, México, 1942

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Fernando González Gortázar es un arquitecto, escultor y escritor mexicano que se considera uno de los arquitectos mexicanos más influyentes del siglo XX. Entre sus obras más importantes se cuentan La Gran Puerta (1969), la Fuente de la Hermana Agua (1970), el ingreso al Parque González Gallo y La Torre de los Cubos (ambos de 1972), la Plaza Fuente (1973), la Casa González Silva (1980), el Paseo de los Duendes (1991), el Museo del Pueblo Maya (1993), el Centro de Seguridad Pública (1993), el Centro Universitario de Los Altos de la Universidad de Guadalajara (1993, todavía inconcluso), el Museo Chiapas de Ciencia y Tecnología (2005), y el Emblema de San Pedro (Centro Cultural Fátima y monumento Las Banderas, 2011), y Los Tres Pelos del Diablo (2014), todos en diversas ciudades de México, así como la Fuente de las Escaleras (Madrid, 1987) y El Árbol de El Escorial (El Escorial, 1995) en España, y La Columna Dislocada (1989) en el Hakone Open-Air Museum, en Japón. En 2000 impartió la Cátedra Extraordinaria Federico Mariscal, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). En 2009 realizó Cancioncitas, música popular mexicana del siglo veinte, serie de 26 programas para Radio UNAM, retrasmitado luego por varias estaciones de México y Colombia.

ISA CARRILLO

Nació en Guadalajara, México, 1982

Vive y trabaja en Guadalajara

En su producción artística Isa utiliza frecuentemente elementos provenientes de pseudociencias y nociones místicas, con el afán de mostrar un lado oculto dentro de la cotidianidad. Ha expuesto individual y colectivamente en recintos como Museo Taller Clemente Orozco, Museo de Arte de Zapopan, Museo de la Ciudad de Guadalajara, Museo Diego Rivera Anahuacalli, México, DF., Museo de Pintores, Oaxaca, entre otros. Fue becaria del programa Jóvenes Creadores emisión 2009-2010, por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) 2013-2014 y por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2015-2016. En 2014 fue beneficiaria del Programa PROYECTA Jalisco, por parte de la Secretaría de Cultura, para la publicación del libro de artista Fuera de los asuntos del mundo y de PAOS Residencias, en 2015 por parte de la Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura de Jalisco, en el Museo Taller Clemente Orozco.

a n o n y m o u s

Lago Erne 254, Miguel Hidalgo

Ciudad de México, 11490

JIPPIES ASQUEROSOS

La ciudad de México. México

Jippies asquerosos es un proyecto de Willy Kautz, cuyo punto de partida consiste en diluir la frontera entre la práctica curatorial y la artística, al desbordar la producción de obras hacia el montaje de exposiciones como medio. Creado en el 2005, con base en el concepto de lo suprasensible, estos despliegues expositivos buscaban contraponer la fenomenología de la obra de arte con los imaginarios de la cultura psicodélica y la historia del arte. Los proyectos de los Jippies asquerosos son ensayos de inmersión sensorial, o bien, montajes totales articulados a partir de las tensiones entre la experiencia mística, reflexiva o de trance frente a diversos marcos críticos extraídos de la economía política, la estética y la ecología.

JOSÉ IGNACIO SOLÓRZANO (JIS)

Nació en Guadalajara, México, 1963

Vive y trabaja en Guadalajara

La trayectoria de José Ignacio Solórzano, JIS, se define en tres momentos: sus inicios como cartonista y su proyección nacional en los años ochenta; la consolidación de la tira cómica El Santos, en coautoría con Trino, en los años noventa; y a partir del año 2000 su incursión en los escenarios y dinámicas del arte. Sus cartones y dibujos han evolucionado a lo largo de tres décadas para pasar de la constancia de un humor chispeante y grosero, al encuentro de intereses artísticos más amplios. Los últimos años, JIS ha revitalizado su producción creativa explotando las posibilidades formales de su trazo, transformando el detalle exhaustivo, barroco, en formas estilizadas con colores sólidos, a partir de la intervención digital. Y un humor más refinado es el prefacio de una propuesta plástica que frecuentemente se toca con la poesía y la filosofía. Su producción artística reciente expone los avatares del amor romántico y la compleja simplicidad de su vida privada, mientras revela una cavilación introspectiva sobre su relación consigo mismo. Dilucidaciones sobre la existencia, la razón y el sin sentido, la sensualidad y el erotismo de los objetos, el reconocimiento de las fronteras del cuerpo como herramienta de actualización frente al mundo, y frente al otro, son características de su trabajo. Como una suerte de diario desmembrado, la obra de JIS es autorreferencial; devela las complejidades de la autoría, y los encantamientos de la cotidianidad como estrategia lúdica, gozosa, para explorar una forma distinta de hacer filosofía.

KRISTIN REGER

Nació en Chicago, EEUU 1984

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Kristin Reger es una artista visual. Se formó en vestuario y textiles. Su obra explora las relaciones entre la escultura y el cuerpo. Ha exhibido en las instituciones como ICA Boston, MCA Chicago, Carillo Gil (CdMx), Arte Alameda (CdMx), SAPS (CdMx), MUSAS (Hermosillo), MoSex (NY), Recess (NY), Textile Arts Center (Brooklyn); y las ferias de arte como NADA (NY), MACO (CdMx), Salón Acme (CdMx).

Actualmente estudia un programa de doctorado en artes visuales de la UNAM, donde también tiene una maestría. También estudió en SOMA México.

a n o n y m o u s

Lago Erne 254, Miguel Hidalgo

Ciudad de México, 11490

MARY STRAUSS

Nació en Berlín, Alemania, 1981

Vive y trabaja en Berlín y la Ciudad de México

Marie Strauss vive y trabaja entre Berlín y la Ciudad de México. Estudió arte en la Universität der Bildenden Künste Berlin (UdK). En 2011 fue premiada por DAAD con una beca de posgrado en colaboración con la UNAM. Desde este momento ella estudia y trabaja con el escultor japonés Kyioto Ota. Premios: 2018 Edith Maryon Foundation (Swiss) 2016/17 Matching Funds Goethe Institute Mexico/Institut für Auslandsbeziehungen (ifa)/Senatskanzlei für kulturelle Angelegenheiten Berlin, 2016 Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) Jardín cósmico Exhibition funding, 2014/15 Funding of a participative sculpture. Proyecto por el Patronato de la Industria Alemana para la Cultura and Goethe Institute Mexico, 2014 Beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores México (SRE), 2011/12 Beca de the DAAD, 2011 Residencia en Norway. Nominada gracias a su taller por el President of the Universität der Künste Berlin, en 2005 recibió una beca de grabado por the Walter-Stöhrer Foundation.

ROXANNE JACKSON

Nació en Hayward, California, EEUU

Vive y trabaja en Nueva York

Roxanne Jackson es una ceramista y escultora de medios mixtos que vive en Brooklyn, Nueva York. Sus obras macabras son investigaciones de los vínculos entre transformación, mito y kitsch; con el toque de humor negro. Su obra se ha expuesto en China, Portugal, Rumania, Canadá y ciudades como Londres, Berlín, Viena, París, Bruselas y Leipzig. Jackson es la co-fundadora de NASTY WOMEN, una exposición de arte y proyecto de recaudación de fondos; y Heather Metal Parking Lot, una fiesta nocturna de heavy metal al aire libre que tiene lugar cada verano en Wassaic Project in Wassaic, Nueva York.

SANTIAGO MERINO

Nació en la Ciudad de México, México, 1973

Vive y trabaja en la Ciudad de México

Durante la última década Santiago Merino ha desarrollado una de las producciones de artes visuales más innovadoras en México. Sus múltiples hallazgos artísticos, técnicos y estético-formales unifican su obra a través de vinculación de las viejas tradiciones de la pintura occidental con las herencias de la pintura moderna y contemporánea de siglo XXI y la circulación virtual y global de las imágenes de la actualidad. Su producción abarca más de veinte series y obras, una parte importante de las cuales él ha desarrollado utilizando dos técnicas principales: la aplicación de los materiales de plástico como envoltorio plástico y la adaptación de las herramientas básicas de metal, marcadores de tinta y cilindros pequeños, con la ayuda de estos él logra los efectos pictoriales de trazos.

a n o n y m o u s

Lago Erne 254, Miguel Hidalgo

Ciudad de México, 11490

YENI MAO

Nació en Canada, 1971

Vive y trabaja en la Ciudad de México y Nueva York

Yeni Mao nació en Canadá y estudió en The School of The Art Institute of Chicago, posteriormente recibió formación sobre la fundición de metal en California, y la arquitectura y la industria metalúrgica en Nueva York. Su obra se ha expuesto en numerosas muestras individuales y colectivas internacionales, incluyendo Galerie Zidoun-Bossuyt en Luxemburgo, Invisible-Exports en Nueva York, y Arróniz Arte Contemporáneo en la Ciudad de México. Ha recibido varias residencias de instituciones tales como Casa Wabi, OAZO-AIR, Red Gate, y The Fountainhead. La práctica de Yeni Mao se centra en la distorsión de narrativas arquetípicas a través de un amplio repertorio de medios artísticos, incluso escultura, instalación, fotografía y vídeo. Su obra utiliza un léxico artístico diverso para explorar la regeneración cíclica de historia, a menudo con las referencias específicas trans-nacionales, históricas o mitológicas. Es muy interesado en tales oposiciones como magia vs. modernismo y autenticidad vs. historia. Yeni Mao vive y trabaja en la Ciudad de México y Nueva York.